

**муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская художественная школа им. Л.Ланкинена»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету В.01.УП.02

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Костомукша
2019

Составитель: Пелля Е.К.

Принято педагогическим советом от 31.05.2019 *Протокол № 3*

«Утверждено»

Директор



Пелля Е.К.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании примерной программы «Композиция прикладная», рекомендованной Главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений министерства культуры РСФСР (1989г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части программы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется в 1 классе при 5 – летнем обучении и в 4 классе при 8-летнем обучении.

Аудиторные занятия – один учебный час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 33 часа, в том числе аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельной работы - нет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего, часов
КЛАССЫ	1		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	33
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка: 1 учебный час.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

Целями учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественно-декоративного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
4. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

1. Обучить основам художественной грамоты.
2. Сформировать интерес к художественной деятельности
3. Обучить различным техникам декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства.
4. Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества, примерам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
5. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
6. Побудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.
8. Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка. Сформировать творческое отношение к художественной деятельности.
9. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям.
10. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов - работы);
- практический (задания, конкурсы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, и возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, и учатся работать с различными техниками прикладного творчества.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Навыки заполнения объёмной формы узором.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
10. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме просмотров учебных работ. Просмотры работ проводятся в конце каждой четверти. На просмотрах работ выставляется итоговая оценка за четверть. По итогам четвертных оценок выставляется оценка за год, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции,

проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично - поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приёмы, Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
Давыдов С. Батик. Техника, приёмы, изделия. АСТ - Пресс, 2005
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010
Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги, Техника, приёмы, изделия. АСТ – Пресс, 2006
Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел. – М.Изд-во Эксмо, 2003

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных

наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые, будут использоваться при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием.

Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

* **образец** – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделий, случайными и неосознанными;

* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

* **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика и т.д.) бумагой разных видов, гелевыми ручками, деревянными заготовками и т.д.;

* **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

* **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Пелля Евгения Константиновна

Действителен с 14.04.2021 по 14.04.2022